

# Master Workshop

## Introdução à Talha em Madeira de Castanho

De 1 a 7 de Junho de 2014

### Descrição

Este curso oferece uma nova abordagem a uma técnica ancestral de talha em madeira usando matérias-primas locais como o Castanheiro. Leccionado por uma artesã experiente num dos tesouros escondidos no centro de Portugal, este curso é a oportunidade perfeita para ganhar conhecimentos enquanto descobre a cultura da serra.

Após uma introdução às técnicas e matérias primas, cada participante irá desenvolver um projeto. Este será acompanhado passo-a-passo pelo formador num ambiente de cooperação e entreajuda entre todos os participantes.



### Formador

Kerstin Thomas nasceu em 1964 na Alemanha. Após concluir os seus estudos em Artes Visuais onde obteve formação da área de talha e escultura em madeira. Estudou Ciências Sociais e concluiu uma licenciatura em Língua e Cultura portuguesa na Universidade de Coimbra. Estabeleceu-se em Portugal e vive na aldeia de Cerdeira, onde, desde 1990, tem uma oficina própria. Embora seu trabalho no campo da talha tenha diferentes abordagens, ela tem uma preferência por madeira do castanheiro manso.

Participou de diversas feiras e exposições nacionais e internacionais em Portugal, Espanha e Alemanha, especialmente Eunique, a Feira Internacional de Artes Aplicadas e Design. Ganhou vários prêmios e distinções.

Mentora e organizadora do evento anual na Cerdeira, "Elementos à Solta – Art meets nature", desde 2006, com exposições de artistas do craft Português.

Organizou o projeto "Intervenção pela Arte", um projeto de intervenção social com jovens institucionalizados com a Fundação Alert, em 2009.



# Cerdeira

A R T & C R A F T

## Contacto

**Para mais informações relativamente ao programa:**

[artandcraft@cerdeiravillage.com](mailto:artandcraft@cerdeiravillage.com)

<https://www.facebook.com/cerdeiravillageartandcraft>

[www.cerdeiravillage.com](http://www.cerdeiravillage.com)

## A organização

A aldeia da Cerdeira encontra-se na serra da Lousã, a 40 quilómetros da cidade de Coimbra, em Portugal. Todas as casas da aldeia foram construídas com pedra de xisto, e todas as casas novas estão a ser cuidadosamente reconstruídas utilizando as técnicas tradicionais de construção. Este tipo de construção permite à Cerdeira fazer parte da rede das Aldeias do Xisto, uma associação que promove o turismo neste tipo de aldeias. A aldeia possui únicos e deslumbrantes recantos. A sua isolamento e envolvente natural, permitem aos visitantes experienciar uma ligação com a serra que inspira e desperta a criatividade. Estes factores consentem à Cerdeira as condições ideais para a criação de uma oferta de turismo inovadora que proporciona aos seus visitantes uma experiência inspiradora e gratificante. O projeto “Cerdeira Village Art & Craft” procura transformar a aldeia num polo internacional para artistas. Com o apoio da Câmara da Lousã e da Rede de Aldeias do Xisto, o objectivo principal é o de proporcionar as condições ideais, bem como os recursos necessários para estimular a criatividade daqueles que nos visitam. Em resumo, promover o turismo criativo e a intersecção entre as artes, os ofícios, a natureza e as técnicas tradicionais. O projeto também realiza residências artistas de médio-longo prazo.



## Instalações

Localizada num ambiente rural, a Cerdeira Village tem capacidade para acomodar hóspedes em apartamentos independentes e em apartamento partilhado na Casa das Artes, que é independente e totalmente equipada para uma estadia mais longa. A Casa das Artes é um edifício construído utilizando técnicas e materiais tradicionais, xisto, barro e madeira. Um estúdio espaçoso e iluminado com todas as condições necessárias para a aprendizagem e partilha.

No piso inferior, os participantes podem desfrutar de uma cozinha espaçosa apesar de o programa já incluir um serviço de catering. O segundo e terceiro piso são estúdios / espaços de trabalho com ótima iluminação natural e duas varandas com vistas maravilhosas. A segunda casa de banho com chuveiro está localizado no terceiro andar. O piso superior é o quarto compartilhado para até seis pessoas em beliches.

Para grupos maiores que seis pessoas e até dez anos, temos a "Casa da Janela" disponível, que pode acomodar até quatro pessoas.

A Cerdeira Village também oferece acomodação para os hóspedes em casas de xisto por um valor adicional. As casas são independentes e totalmente equipadas. Os hóspedes podem trazer a família para participar na sua experiência criativa ou para outras atividades. As casas são equipadas com uma moderna cozinha e uma área de jantar. Todas as casas têm uma casa de banho privativa com chuveiro e água quente. Aquecimento eléctrico está sempre disponível, bem como uma salamandra tradicional a lenha.

## Detalhes

**Duração do Master Workshop:** 7 dias

**Data:** De 1 a 7 de Junho

**Número de participantes:** 4-6

**Preço:** 1200€

**Público-alvo:** todos os artistas e criativos interessados, com ou sem experiência

**Requisitos:** interesse, paciência e persistência

**Horas de formação:** 18

**Horas de trabalho individual assistido:** 24

**Línguas de trabalho:** Inglês, alemão e português

**Competências a desenvolver com a formação:**

Técnicas básicas de desenho  
Técnicas básicas de talha  
Técnicas de acabamento  
Técnicas de manutenção dos utensílios  
Trabalhar com madeira de Castanheiro

**Também disponibilizamos:**

- Toalhas e lençóis
- Serviço de limpeza a cada 4 dias
- Serviço de lavandaria por uma quantia extra
- Comida, água, chá e café

**Preço inclui:**

- Seguro
- IVA

Os participantes vão receber alojamento, pensão completa, materiais, atividades recreativas, uma aula de introdução à língua portuguesa e a oportunidade de conhecer uma nova cultura, bem como uma nova técnica de artesanato.



**Permitimos:**

Companheiros e crianças são bem-vindas, se optar por ficar num apartamento. Colegas dispostos a compartilhar um quarto.

**Outras atividades que acontecem no espaço:**

Exposições;  
Festival de artes em Julho;  
Retiros criativos e outros programas;  
Cozedura semanal de pão num forno tradicional.



**Atividades recreativas incluem:**

Cozinhar um jantar tradicional regional no forno a lenha da aldeia;  
Passeio pedestre da aldeia até castelo;  
Visita ao museu etnográfico;  
Almoço no melhor restaurante regional "O Burgo".



## Programa/conteúdo

	Módulo	Objectivos	Conteúdo
1.	<b>Da árvore à criação artística</b>		Breve história da escultura em madeira.
1.1	<b>Conhecer as ferramentas</b>	Identificar as principais ferramentas. Manusear corretamente as goivas. Aplicar medidas de segurança.	Apresentação das ferramentas. Segurança no local de trabalho. Exercícios práticos de manuseamento.
1.2	<b>Madeira de castanho</b>	Conhecer a madeira de castanho e as suas características.	Partir à descoberta dos castanheiros centenários da Cerdeira, com todos os sentidos.
1.3	<b>Matéria prima e acabamentos</b>	Experimentar as várias técnicas de acabamentos.	Exemplos de diferentes tipos de madeira e exercícios práticos para conhecer as suas características. Incursão à preparação da matéria prima: secagem, armazenagem etc. Materiais e técnicas de acabamento.
2.	<b>Da ideia à maqueta</b>	Apresentação individual da ideia, defesa e validação da mesma. Execução de uma maqueta.	Critérios para validação do projeto individual (cont.). Partilha e discussão em grupo. Materiais e apoio individual à execução das maquetas.
2.1	<b>As ideias caem do céu</b>	Identificar os elementos e as fases necessárias ao desenvolvimento de uma ideia. Reconhecer no pensamento criativo uma ferramenta vital. Desenvolver uma primeira ideia para o projeto individual.	Estrutura do processo de desenvolvimento de ideias. Exercícios práticos de sensibilização e pesquisa. Associação de outros materiais. Trabalho de pesquisa. Critérios para defesa e validação da ideia.
2.2	<b>Recursos</b>	Definir recursos (tempo, espaço, matérias etc).	Definir recursos (tempo, espaço, matérias etc).
2.3	<b>Execução da maqueta</b>	Apresentação individual da ideia, defesa e validação da mesma. Execução de uma maqueta.	Critérios para validação do projeto individual (cont.). Partilha e discussão em grupo. Materiais e apoio individual à execução das maquetas.
2.4	<b>Planificação e preparação do projeto individual</b>	Planificar e preparar o projeto individual tendo em conta os recursos de materiais e de tempo.	Apoio individual à planificação e preparação do projeto.
3.	<b>Mãos à obra!</b>	Execução do projeto individual.	Apoio individual à execução do projeto individual. Reunião de partilha sobre os avanços e as dificuldades no início e final de cada sessão.
3.1	<b>Manutenção das ferramentas</b>	Executar corretamente as várias maneiras de afiação e manutenção das ferramentas.	Técnicas de afiação e manutenção das goivas.
3.2	<b>Avaliação conjunta dos trabalhos executados e do workshop em geral</b>	Reconhecer as competências técnicas adquiridas na execução e a originalidade da ideia. A importância da participação neste curso no percurso de cada um.	Comparar a obra ao projeto. Verificar a adequação de técnicas e ferramentas utilizadas. Discussão final dos trabalhos executados. Relação entre as expectativas de cada um e o curso realizado
4.	<b>Apresentação da obra</b>	Mostrar a obra ao público numa exposição final na casa das artes, no último dia, para receber o feedback sobre o trabalho efectuado.	Apoio ao enquadramento expositivo. Elaboração de ficha técnica.